

СЛ 1 Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»

воспитатель

МБДОУ «Новоселковский детский сад»

Мальшина Мария Игоревна

Как вы думаете, что общего между ребёнком и актером? ...

отвечают. А попробуйте сформулировать ответ одним словом.

Спасибо!

Да, я тоже так предположила, что их объединяет игра.

СЛ 2 Но игра ребенка - это то занятие, в процессе которого происходит рост, формирование личности. Малыш учится проживать самые разные чувства. Сегодня он злой волк, а завтра трусливый заяц или храбрый лев. Он учится, помогает себе понять, как это: злиться, бояться, сражаться.

Малыш придумывает фантастические истории. Он становится воином или поваром, мамой или папой, учителем или врачом. Ребенок пробует различные социальные роли, примеряет их на себя, он репетирует взрослую жизнь.

СЛ 3 И для этого ему дано все детство.

Каждый ребенок – актер от природы, причем актер хороший, живущий яркими эмоциями.

А о чем вы мечтали в детстве?

Разве не мечтали хотя бы однажды, чтобы ваша любимая игрушка ожила и заговорила, рассказала вам свою захватывающую историю?!

И вот чудо - «живые» игрушки все-таки возможны! И в этом нас убеждает театр.

СЛ 4 И вот теперь мне хочется задать вопрос, который когда-то поставил перед современниками Виссарион Григорьевич Белинский: «Любите ли вы театр так, как я люблю его?»

отвечают. А какой театр вы любите больше? (драматический, оперный, театр сатиры, ТЮЗ, кукольный, эстрадный, театр пантомимы)

Спасибо!

СЛ 5 Вот и мы с детьми очень полюбили театр – ведь это всегда праздник, радость, хорошее настроение. Театр, как никакой другой вид искусства, дает нам возможность посмотреть на себя со стороны.

Однажды я решила привнести в свою работу воспитателя театрализованную деятельность. И, знаете, мне кажется, у меня это **неплохо** получается.

Часто я сталкиваюсь с ситуацией, когда ребенок в группе чувствует себя некомфортно: он неохотно идет на контакт со сверстниками и воспитателем, застенчив и стеснителен, а иногда даже агрессивен. И вот тут мне на помощь приходят элементы театральной педагогики.

Представьте ситуацию, ребенок сидит на лавочке, один, грустный, растерянный. Как быть? Тихонько подсаживаюсь к нему, беру его ладошку и начинаю с ним играть в пальчиковый театр, во всем известную с детства игру «Сорока-белобока кашку варила, деток кормила...». А в конце можно немного пощекотать ребенка. Такая небольшая игра помогает мне установить контакт с ребенком, настроить его на доверительный лад.

СЛ 6 Очень близко к пальчиковому театру стоит театр теней. Тени животных можно создавать не только с помощью игрушек, но и с помощью своих рук. Пошевелив пальцами, мы можем оживить своего героя, и вот уже наш зайчик складывает ушки, а птичка летит. Научите своего ребенка изображению теней животных, это разовьёт моторику малыша и фантазию.

С родителями своих воспитанников я поделилась своими наблюдениями и дала им рекомендации по организации домашнего театра теней. По их отзывам эффект был ошеломляющим: семьи получили замечательный опыт совместного досуга, от которого в восторге были как дети, так и сами родители.

Традиции семейных театров начали закладываться в России в дворянских семьях в 19 веке. Театральные постановки готовились всей семьей, и это было большим событием для всех. Совместное семейное театральное действо не только доставляло радость детям, но и воспитывало их.

Я часто советую «своим» родителям играть дома с детьми и предлагаю им такие игры: «Крокодильчик», «Шарады», Ассоциации», «Живые вещи».

Пока это робкие первые шаги, но увлеченность и радость детей вселяет уверенность, что у нас все получится, ведь нам еще столько всего предстоит освоить.

СЛ 7 Существует множество видов театра, и каждый по-своему интересен. Мой любимый - кукольный театр. Мои дети очень любят играть в «игру» театр «би-ба-бо» (он представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть). Такой вид образовательной деятельности, я часто использую на занятиях.

СЛ 8 В самом начале своего пути воспитателя я часто ловила себя на мысли, как же сложно просто играть. Придумывать сюжет, фантазировать... Немного снизить контроль и дать волю эмоциям. Почувствовать ребенка, подхватить его сценарий и дополнить его, помочь развернуть его логическую цепочку.

СЛ 9 Опыт театрализованных представлений мы с детьми начинали с обыгрывания стихотворений, песен, потешек. Потом постепенно перешли к сценам из сказок, где вершиной является драматизация, когда дети должны говорить грамотно, раскрывать характер героев. Сочетать слова со сценическими действиями сложно. И тут меня поджидала новая задача: как же помочь моим детям чувствовать себя расковано, не бояться говорить и

СЛ 10 действовать? На выручку пришли театр масок и театр ростовых кукол. Я заметила, что благодаря использованию масок, костюмов дети чувствуют себя более расковано, у них повышается самооценка.

А ведь мы с детьми не просто надеваем маски, но и сами изготавливаем их, причем каждый может выбрать героя, который ему нравится.

СЛ 11 Ну и, конечно же, мои воспитанники, как и все дети, очень любят играть в театр игрушек, где в качестве персонажей используются обычные игрушки. Моим ребятам понравился театр ложек - самый простой, по моему мнению, из самодельных театров. Мы раскрашиваем ложки, приклеиваем им СЛ 11,12,13,14 глазки, ушки, ротик – таким образом каждый ребенок становится создателем собственного персонажа. Чаще всего во время создания таких игрушек или просто занятий художественной деятельностью с детьми я включаю музыкальные произведения. С помощью мелодии дети могут лучше узнать характер героя, легче погрузиться в театральную игру.

А сейчас я со своими детьми знакомлюсь с новым видом театра, который называется «камишибай» (бумажный театр). Его родина Япония. Основной принцип работы такого театра – это рассказ истории, который подкрепляется сменой фоновых картинок. Это как бы импровизированная «книга» с иллюстрациями. Чтение художественной литературы с помощью театра Камшибай можно использовать в любой возрастной группе: малышам понравятся яркие иллюстрации, а дети постарше могут нарисовать, а затем использовать свои рисунки, придумывая свои собственные сказки.

Общеизвестно, что мастерство актера – результат долгой и кропотливой работы над собой. Мы же с моими маленькими актерами играем и в процессе игры понемногу осваиваем эти премудрости. И сейчас я предлагаю вам одно из упражнений, которое можно с успехом использовать как в работе с детьми, так и для собственного профессионального развития.

СЛ 16А сейчас мы с вами будем развивать творческое внимание.

Будем с вами играть в мяч. Правила игры: участник, кидающий мячик, называет любое существительное в именительном падеже. Тот, кто ловит мячик, **мгновенно** добавляет подходящий по смыслу глагол.

Например:

- Облако...плывёт!

- Костёр...разгорается!..

Будьте внимательны, когда вы услышите один хлопок, темп увеличивается. А два хлопка, игра останавливается.

Попробуем?

И так я произношу существительное (*играют*)

Спасибо!

Я очень рада, что в самом начале своего пути, я познакомилась с этой волшебной театральной педагогикой. И думаю, что мы с детьми не остановимся, и обязательно будем развиваться дальше, делая для себя новые открытия.

СЛ 17 Как здорово быть ребёнком! Детство, не кончайся!