



**«Театрализованная деятельность как
средство развития творческой
активности и социализации в обществе»**

Подготовила: Мальшина Мария Игоревна.

Каждый ребенок – актер от природы, причем хороший актер, который живет эмоциями, не ограниченными условностями взрослого мира.

Знакомство с окружающим миром происходит у детей через образы, краски, звуки, в этот дошкольный период очень важно развитие эмоциональной сферы ребенка – умение сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Мы, педагоги, работая в дошкольном учреждении, очень часто наблюдаем следующее: если возникает необходимость публичного выступления, зачастую у одних детей возникают страхи, они пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, а у других, наоборот, появляются развязанность, суетливость. Очень часто мы сталкиваемся с ситуацией, когда ребенок с радостью получает роль, но не может себя реализовать в ней, так как еще не владеет активно своей речью, движением, мимикой.

Все эти проблемы разрешимы и могут быть реализованы благодаря приемам театральной педагогики, они применимы в условиях любого детского коллектива.

Дети дошкольного возраста очень серьезно и искренне верят в любую воображаемую ситуацию, так, поставленные в ряд стулья в группе, сразу же превращаются в салон автобуса или самолета, любое платье в уголке ряженья — в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. И наша задача заключается в том, чтобы сохранить эту детскую наивность и непосредственность.

Любимый литературный жанр детей в любом возрасте – сказка. Благодаря сказке ребенок не только познает мир, но и выражает с помощью воображения свое собственное отношение к добру и злу. Именно поэтому я, стараюсь включать в сценарии утренников всевозможные театрализованные инсценировки, а новогодние утренники зачастую основаны на сюжете определенной сказки («Снежная королева», «Перепутанные сказки», «Сказка про Красную шапочку»). Продуманный подбор музыкальных произведений

создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик. Немалая роль отводится театральным костюмам или их элементам. Для каждого героя также подбирается музыка для выхода, всё это позволяет ребенку лучше настроиться на определенный образ.

При распределении ролей в группе воспитателями учитываются пожелания детей быть тем или иным персонажем, особенности каждого ребенка. Иногда, в процессе подготовки к утреннику, приходится тактично направлять ребёнка на изменение образа, стараясь не обидеть его.

Участие детей в таких театрализованных действиях расширяет их кругозор, улучшает мыслительную деятельность, развивает творческие способности.

Развитие творческой активности ребенка проявляется также и в танцевальном творчестве, это один из элементов театрализованной деятельности. Поэтому особое внимание уделяется воспитанию интереса и желанию двигаться в различных образах, будь то снежинки, весенние цветы, или ёлочки, пингвины, пираты. При этом активно используются различные атрибуты: всевозможные шапочки, осенние листочки, ленты, платочки, снежинки. Так же при взаимодействии с инструктором по физкультуре дети обучаются различным имитационным движениям на физкультурных занятиях (жираф, петушок, кошечка).

Важную роль в развитии ребенка играет предметно-пространственная среда. Она должна предоставлять ребенку право выбора деятельности, возможность максимально активно проявлять себя. Так, в каждой возрастной группе оборудована театральная зона, где представлены разные виды кукольного театра и ширма для его показа, в музыкальном зале ширма для показа кукольных постановок (День знаний – сюрпризный момент) существует уголок ряжения, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один.

Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромная роль отводится воспитателю, который умело

направляет данный процесс в нужное русло. Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность самим высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог не должен своей актерской активностью и раскованностью подавлять робкого ребенка, за этим надо следить. Недопустимо деление детей на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – это длительная работа, которая требует участия родителей. Семья не всегда готова осуществлять помощь и поддержку, а ведь именно в совместной деятельности взрослые учатся понимать действия ребенка, приобретает опыт совместных переживаний, изменяется характер поведения. У нас имеется прекрасный опыт (11 группа, творческий подход к инсценировке).

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.